

Свадебный наряд невесты – это белое платье и легкая полупрозрачная накидка на голову, называемая фатой. Сегодня фата не играет какой-либо значительной роли, ее воспринимают всего лишь как аксессуар, который помогает подчеркнуть красоту платья, сделать более интересной прическу, придать девушке, выходящей замуж, более утонченный и романтичный вид. Но так было не всегда, несколько веков назад полоске ткани, покрывавшей голову новобрачной, приписывали магическое воздействие, а также ее считали главным символом вступления девушки в новый период жизни.



Сейчас для [выездной регистрации](#) брака многие невесты выбирают легкую фату из нежных струящихся тканей, издавна похожих на парящую в воздухе дымку. Но в древние века такой наряд считался неприемлемым. Жившие более двух тысяч лет назад греки и римляне верили, что невеста сильно подвержена сглазу, и поэтому ее с ног до головы укутывали в одеяние из плотных непрозрачных тканей, призванных защитить от взглядов завистливых людей и от воздействия темных сил.

Также у многих народов фата невесты считалась символом перехода из одной поры жизни в другую. Беззаботная девочка становилась женщиной, хранительницей домашнего очага, полноправной хозяйкой дома, и накидка на голове должна была подчеркивать характер новоиспеченной жены. Поэтому фату шили из недорогих тканей, не использовали бросающихся в глаза декоративных элементов и яркой

вышивки, чтобы показать, что девушка скромная, бережливая, не любящая привлекать к себе лишнее внимание. Находиться в фате невеста должна была большую часть свадебного дня, а когда праздник заканчивался, накидку с головы новобрачной в торжественной обстановке снимали, демонстрируя тем самым, что переход девушки из одной жизненной фазы в другую успешно состоялся. Многие славяне, когда устраивается [эта](#) свадьба под ключ, проводят церемонию прощания с фатой до сих пор, так как этот обряд очень трогателен и красив.

А также нужно отметить, что не всегда цвет свадебных аксессуаров был одинаковым. Сейчас фату делают белой, так как у большинства европейцев этот цвет ассоциируется с чистотой, невинностью, началом новой жизни. Но раньше греки снабжали невесту аксессуарами желтого цвета, так как именно этот оттенок символизировал плодородие, деторождение, достаток в доме. В Италии невесту одевали в красные одежды, так как этот цвет считался символом искренней любви, а во времена Средневековья невесты выбирали одеяния темных цветов. Судя по дошедшим до нас картинам, в те годы венчаться было принято в платьях и вуалях бордовых, сиреневых и фиолетовых оттенков.